

Dr. Imelda Oliva Wissang, M.Pd



Buku Ajar
**Apresiasi dan
Kajian Fiksi**



Buku Ajar
**Apresiasi dan
Kajian Fiksi**

Dr. Imelda Oliva Wissang, M.Pd

BUKU AJAR
APRESIASI DAN KAJIAN FIKSI

Penulis:
Dr. Imelda Oliva Wissang, M.Pd

Desain Cover:
Andi Juliandi

Sumber Ilustrasi:
www.freepik.com

Tata Letak:
Handarini Rohana

Editor:
Pilipus Wai Lawet

Proofreader:
Neneng Sri Wahyuni

ISBN:
978-634-246-720-6

Cetakan Pertama:
Februari, 2026

Hak Cipta Dilindungi Oleh Undang-Undang
by Penerbit Widina Media Utama

Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari Penerbit.

PENERBIT:
WIDINA MEDIA UTAMA
Komplek Puri Melia Asri Blok C3 No. 17 Desa Bojong Emas
Kec. Solokan Jeruk Kabupaten Bandung, Provinsi Jawa Barat

Anggota IKAPI No. 519/JBA/2025
Website: www.penerbitwidina.com
Instagram: [@penerbitwidina](https://www.instagram.com/penerbitwidina)
Telepon (022) 87355370

PENGANTAR

Puji syukur, penulis haturkan ke hadirat Allah Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan rahmat serta berkat-Nya sehingga buku ini dapat diselesaikan. Buku ajar Apresiasi dan Kajian Fiksi ini diterbitkan untuk mempermudah dosen sebagai pengajar dan mahasiswa dalam memahami, mendalami materi mata kuliah Telaah Apresiasi Fiksi.

Materi yang tersusun dalam buku ini sesuai dengan Rencana Pembelajaran Semester (RPS) yang disajikan kepada mahasiswa berdasarkan penyesuaian kurikulum. Selain mempermudah pengajar, buku ini dapat juga digunakan oleh mahasiswa sebagai sumber acuan untuk menganalisis prosa seperti novel, novelet, dan cerpen. Mahasiswa dapat menggunakan buku ini sebagai buku pegangan untuk pengayaan dalam mengapresiasi maupun menganalisis karya sastra.

Buku ajar ini memang belum secara ideal, lengkap atau sempurna, karena masih banyak kekurangan. Namun, diharapkan kehadiran buku ajar ini dapat menambah pengetahuan, ketrampilan dan memotivasi mahasiswa untuk lebih kreatif, inovatif, dan kritis dalam menganalisis karya sastra yang berbentuk prosa. Terbitnya buku ajar ini atas bantuan, kerja sama, dorongan pimpinan Prodi, rekan-rekan sesama profesi baik di lingkup prodi maupun institut dan pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Saran dan kritik sangat diperlukan untuk perbaikan buku ini. Semoga buku ajar ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa dan juga bagi pengajar dan pembaca umumnya sebagai khazanah ilmu.

Larantuka, 6 Januari 2026

Penulis

KATA PENGANTAR

Pada tempat pertama, kita bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan berkat-Nya kepada penulis sehingga buku ajar Apresiasi dan Kajian Fiksi ini bisa terbit. Buku ini memuat bahan ajar dari teori hingga praktik sebagai acuan mahasiswa Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Institut Keguruan dan Teknologi Larantuka dalam perkuliahan Telaah Apresiasi Fiksi. Ini suatu kebanggaan dan prestasi luar biasa dosen prodi yang mengintegrasikan materi ajar teori dan praktik menjadi sebuah buku ajar.

Buku ajar merupakan buku yang disusun untuk mendukung proses pembelajaran pada suatu mata pelajaran atau mata kuliah tertentu, memuat materi secara luas dan mendalam sesuai dengan kurikulum yang berlaku yang digunakan sebagai referensi utama, sumber informasi dalam pembelajaran. Memasuki era pendidikan modern ini dengan berbagai pendekatan, model, metode yang dirancang kreatif, integratif, inovatif sehingga pembelajaran yang diberikan berdampak, juga dalam upaya meningkatkan kualitas lulusan di perguruan tinggi, maka penerapan kurikulum berbasis Outcomes Based Education (OBE) penting untuk dilakukan dalam pembelajaran juga ketersediaan buku ajar sebagai sumber rujukan utama, sumber informasi yang memperluas wawasan mahasiswa, memperdalam pemahaman konsep, memberikan landasan teoritis yang kuat untuk bidang ilmu, seperti telaah apresiasi fiksi.

Buku ajar ini berpengaruh signifikan untuk mahasiswa dalam menyerap informasi dan pengetahuan terkait bidang ilmu yang dipelajari, juga untuk mendukung terciptanya lingkungan atau suasana yang memungkinkan mahasiswa untuk belajar kreatif, kritis, dan inovatif, karena dalam buku ajar ini berisi tentang materi pembelajaran yang sifatnya instruksional, berisi pengetahuan, keterampilan, sikap, dan nilai yang harus dipelajari.

Kiranya kehadiran buku ajar ini mendorong setiap dosen lingkup Institut Keguruan dan Teknologi Larantuka untuk bergiat menghasilkan karya publikasi buku ajar sebagai wujud penerapan sainstek berdampak untuk masyarakat luas dan lingkungan sekitar. Semoga bermanfaat.

Larantuka, Januari 2026

Wakil Rektor Bidang Akademik

Rikardus Pande, M.Hum

DAFTAR ISI

PENGANTAR	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
BAB 1 APRESIASI FIKSI.....	1
A. Pengertian Apresiasi Fiksi	1
B. Tujuan Apresiasi Fiksi.....	3
C. Fungsi Apresiasi Fiksi	3
D. Manfaat Apresiasi Fiksi.....	3
E. Tingkatan Apresiasi Fiksi.....	4
F. Kegiatan Apresiasi Fiksi.....	6
G. Rangkuman	8
BAB 2 PROSA FIKSI DAN UNSUR PEMBANGUN	9
A. Hakikat Prosa Fiksi	9
B. Jenis-Jenis Prosa Fiksi	12
C. Unsur Pembangun Prosa Fiksi	14
D. Rangkuman	31
BAB 3 KAJIAN PROSA FIKSI	33
A. Hakikat Kajian Fiksi	33
B. Jenis Kajian Fiksi.....	34
C. Rangkuman	37
BAB 4 PENDEKATAN DAN TEORI KAJIAN FIKSI	39
A. Pendekatan dalam Kajian Fiksi	39
B. Teori dalam Kajian Fiksi	42
C. Rangkuman	45
BAB 5 PRAKTIK MENULIS REVIEW KARYA FIKSI	47
A. Gambaran Praktik Menulis Review Karya Fiksi.....	47
B. Materi Review Karya Fiksi.....	48
C. Praktik Menulis Review Karya Fiksi	49
DAFTAR PUSTAKA	93
PROFIL PENULIS	95

BAB I

APRESIASI FIKSI

Standar Kompetensi: Bab I membahas tentang apresiasi fiksi. Setelah mempelajari Bab ini, diharapkan mahasiswa dapat menjelaskan Apresiasi Fiksi secara baik

Kompetensi Dasar:

1. Menjelaskan pengertian Apresiasi fiksi secara baik
2. Menjelaskan tujuan, fungsi, manfaat, dan tingkatan Apresiasi fiksi secara baik
3. Menjelaskan kegiatan dalam Apresiasi fiksi secara baik

A. HAKIKAT APRESIASI FIKSI

Apresiasi berasal dari bahasa Latin *Apresiasi* yang berarti mengindahkan, menghargai, menikmati, mengakui, menghayati, menilai, memaknai. Apresiasi fiksi merupakan bagian dari apresiasi sastra yakni proses kegiatan untuk menghargai, mengindahkan, menikmati, memaknai karya sastra berupa prosa fiksi seperti roman, novel, cerpen yang dilakukan dengan sadar demi mencapai tujuan untuk apa apresiasi itu dilaksanakan.

Untuk memahami apresiasi fiksi maka perlu terlebih dahulu memahami tentang apresiasi sastra. Saryono (2009) mengatakan apresiasi sastra pada konteks pertama perlu diletakkan, dipahami sebagai peristiwa atau fenomena kesenian, bukan peristiwa atau fenomena keilmuan, keamanan, politis, sosial, ekonomi, bisnis, dan lain-lain. Sebagai peristiwa kesenian tentu saja lebih bersifat individual dan momentan daripada komunal dan permanen meskipun juga bisa komunal khususnya kesusasteraan yang terdapat di sebagian besar wilayah nusantara.

BAB II

PROSA FIKSI DAN UNSUR PEMBANGUN

Standar Kompetensi : Bab II membahas tentang prosa fiksi dan unsur-unsur pembangun dalam prosa fiksi. Setelah mempelajari Bab ini, diharapkan mahasiswa dapat memahami prosa fiksi sehingga dapat mengkaji unsur-unsur prosa fiksi secara baik

Kompetensi Dasar :

1. Mahasiswa dapat menjelaskan hakikat prosa fiksi secara baik
2. Mahasiswa dapat menjelaskan jenis-jenis prosa fiksi secara baik
3. Mahasiswa dapat menjelaskan unsur-unsur prosa fiksi secara baik
4. Mahasiswa dapat membuat analisis kajian prosa fiksi secara baik

A. HAKIKAT PROSA FIKSI

Prosa fiksi disebut juga karya fiksi, prosa cerita, prosa narasi, narasi, atau cerita berplot (Aminuddin, 2019). Dalam dunia kesastraan prosa (Inggris : *prose*) sebagai salah satu genre sastra disamping genre lainnya. Prosa fiksi merupakan kisah atau cerita yang diemban pelaku-pelaku tertentu dengan pemeranan latar serta tahapan dan rangkaian cerita tertentu yang bertolak dari imajinasi pengarang. Prosa fiksi merupakan prosa cerita atau prosa narasi atau cerita berplot.

Nurgiyantoro (2018) mengatakan fiksi menceritakan berbagai masalah kehidupan manusia dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesama, interaksinya dengan diri sendiri, serta interaksinya dengan Tuhan. Fiksi merupakan dialog yang kontemplasi, dan reaksi pengarang terhadap lingkungan dan kehidupan. Kebenaran karya fiksi merupakan kebenaran

BAB III

KAJIAN PROSA FIKSI

Standar Kompetensi : Bab III membahas tentang kajian yang digunakan dalam menganalisis karya fiksi. Setelah mempelajari Bab ini, diharapkan mahasiswa dapat memahami prosa fiksi sehingga dapat mengkaji prosa fiksi secara baik

Kompetensi Dasar :

1. Menjelaskan hakikat kajian prosa fiksi secara baik
2. Menjelaskan jenis-jenis kajian fiksi secara baik
3. Menerapkan jenis kajian dalam menganalisis prosa fiksi secara baik

A. HAKIKAT KAJIAN FIKSI :

Kajian atau telaah fiksi merupakan kegiatan penelahan, penyeledikan atau mengkaji, menelaah, menyelidiki karya fiksi (Nurgiyantoro (2018), Minderop (2005). Karena itu, pengkajian fiksi adalah, mengkaji, menganalisis unsur-unsur pembentuknya baik unsur intrinsik maupun unsur ekstrinsik dengan menggunakan cara atau teknik tertentu. Kegiatan analisis berarti memisahkan bagian-bagian dari keseluruhan.

Mengkaji karya fiksi dapat dilakukan melalui kegiatan membaca untuk mengungkapkan makna yang terkandung dalam karya tersebut. Nurgiyantoro (2018) mengatakan untuk dapat mengungkap "*sesuatu*" dalam karya fiksi maka diperlukan teknik pembacaan;

- 1) Heuristik (*heuristic*): pembacaan pada sitem semiotik tingkat pertama untuk menemukan makna harafiah, makna tersurat.

BAB IV

PENDEKATAN DAN TEORI KAJIAN FIKSI

Standar Kompetensi : Bab IV berisi pendekatan dan teori yang digunakan dalam mengapresiasi prosa fiksi. Setelah mempelajari Bab ini, diharapkan mahasiswa dapat menerapkan pendekatan dan teori dalam kajian apresiasi fiksi secara baik.

Kompetensi Dasar :

1. Menjelaskan pengertian pendekatan dan teori dalam kajian fiksi secara baik
2. Menjelaskan jenis-jenis pendekatan dan teori dalam kajian fiksi secara baik
3. Menerapkan pendekatan dan teori dalam kajian fiksi secara baik

A. PENDEKATAN DALAM KAJIAN FIKSI

Pendekatan merupakan prinsip dasar atau landasan yang digunakan seseorang sewaktu mengapresiasi, mengkaji atau menganalisis karya fiksi. Keanekaragaman pendekatan yang digunakan lebih banyak ditentukan oleh, (1) tujuan dan apa yang akan diapresiasi lewat teks sastra yang dibacanya, (2) kelangsungan apresiasi itu terproses lewat kegiatan bagaimana, dan (3) landasan teori yang digunakan dalam kegiatan apresiasi.

Aminuddin (2019), Attar (2012), Ratna (2006), Pradotokusumo (2005) mengemukakan terdapat beberapa pendekatan yang bertolak dari tujuan dan apa yang mau diapresiasi untuk memudahkan dalam mengkaji fiksi, sebagai berikut

BAB V

PRAKTIK MENULIS REVIEW KARYA FIKSI

Standar Kompetensi : Bab V membahas tentang praktik dan review melalui bedah dan diskusi prosa fiksi. Setelah mempelajari Bab ini, diharapkan mahasiswa dapat memahami hakikat bedah dan diskusi, kajian, serta penerapan kegiatan bedah dan diskusi prosa fiksi secara baik.

Kompetensi Dasar :

1. Menjelaskan hakikat praktik review bedah dan diskusi prosa fiksi secara baik.
2. Mahasiswa dapat melaksanakan praktik dan review karya dalam kegiatan bedah dan diskusi prosa fiksi secara baik.

A. GAMBARAN PRAKTIK MENULIS REVIEW KARYA FIKSI

Praktik menulis review karya fiksi dapat dilakukan melalui kegiatan bedah dan diskusi prosa fiksi sebagai bersastra dengan maksud agar kemampuan bersastra yang dimulai dengan membaca, memahami, mengkaji atau menganalisis prosa fiksi (cerpen, novel, roman), menghubungkan isi karya yang ada dengan realitas sosial masyarakat (lapis metafisik) untuk didiskusikan sehingga mendapatkan pengetahuan dan pengalaman. Kegiatan ini membutuhkan kemampuan yang kuat dari kelompok pengkaji dari mempersiapkan materi hingga pelaksanaan teknis. Kemampuan dimaksud baik kemampuan kognitif, emotif dan evaluatif.

DAFTAR PUSTAKA

A. A.Buku

- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru.
- Andriana. Dian, Maria. 2005. *Ata Mai Sang Pemandang*.Yogyakarta: Galang Press.
- Azhar. Umar. 2017. Mengapresiasi Karya Sastra Indonesia (Sumber Belajar Penunjang PLPG 2017 Mata Pelajaran/Paket Keahlian Bahasa Indonesia). Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Guru Dan Tenaga Kependidikan 2017.
- Budianta. Melani.dkk. 2008. *Membaca Sastra*.Yogyakarta: IndonesiaTera
- Endraswara. 2013. *Metode Penelitian Sastra*. Jakarta: MedPress.
- Junus. Umar. 1985. Resepsi Sastra. Jakarta: Penerbit P.T. Gramedia.
- Minderop. Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Obor
- Nurgiyantoro. Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Poyk. Gerson. 2005. *Enu Molas di Lembah Lingko*. Yayasan Tri Media: Jakarta.
- Pradotokusumo. S.P. 2005. *Pengkajian Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Rampan. Layun, Korrie. 2009. *Apresiasi Cerpen Indonesia Mutakhir*. Jakarta:bukupop.
- Ratna. Nyoman, K. 2006. *Penelitian Sastra, Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Santosa. Wijaya, H & Wahyuningtyas. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta:Yuma Pustaka.
- Saryono. Djoko. 2009. *Dasar-Dasar Apresiasi*. Yogyakarta: Elmaterra Publishing.
- Sehandi. Yohanes. 2012. *Mengenal Sastra dan Sastrawan NTT*.Yogyakarta:Penerbit Universitas Sanata Dharma.
- Semi. Attar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sumardjo.J & K.M.Saini. 2012. *Apresiasi Kesusteraan*. Jakarta: Gramedia.

Teeuw. A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra. Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : Pustaka Jaya

Wellek. Rene & Austin. Warren. 2016. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia

Antologi Cerpen Siswa SMA Flores Lembata“Wajah Indonesiaku” PBSI Uniflor.

Yogyakarta:Aditya Media. 2015.

Kuntum Keroko di Kaki Bukit. Antologi Cerpen Mahasiswa PBSI IKTL. 2022. Mojokerto: Insight Mediatama.

B. Sumber Lain:

1. Teks Cerpen :
2. Koran : FP, Pos Kupang, Kompas Rubrik Sastra (Cerpen) Edisi Minggu.
3. Internet

PROFIL PENULIS

Dr. Imelda Oliva Wissang, M.Pd.



Sering menulis dan menghasilkan karya tunggal maupun bunga rampai bersama penulis lainnya berupa karya fiksi dan nonfiksi. Menyelesaikan pendidikan Pascasarjana di Universitas Negeri Malang pada 2022. Sekarang sebagai dosen pada Institut Keguruan dan Teknologi Larantuka, Flores Timur, NTT.

Email Penulis: imeldaolivawissang@gmail.com

Buku Ajar

Apresiasi dan Kajian Fiksi

Buku ajar Apresiasi dan Kajian Fiksi disusun sebagai bahan pembelajaran yang sistematis untuk membantu mahasiswa memahami, mengapresiasi, dan mengkaji karya fiksi secara komprehensif. Pembahasan diawali dengan pengenalan konsep apresiasi fiksi yang meliputi pengertian, tujuan, fungsi, manfaat, tingkatan, serta berbagai kegiatan apresiasi fiksi. Pada bagian ini, mahasiswa diarahkan untuk menumbuhkan sikap apresiatif terhadap karya sastra sebagai bentuk pemahaman estetik, emosional, dan intelektual terhadap teks fiksi.

Selanjutnya, buku ini menguraikan prosa fiksi beserta unsur-unsur pembangunnya, termasuk hakikat prosa fiksi, jenis-jenis prosa fiksi, serta unsur intrinsik yang membentuk keutuhan karya. Kajian prosa fiksi kemudian diperdalam melalui pembahasan hakikat dan jenis-jenis kajian fiksi, sehingga mahasiswa memiliki dasar teoretis dalam menganalisis karya sastra. Pendekatan dan teori kajian fiksi juga disajikan untuk memperkaya sudut pandang analisis, baik dari aspek struktural, sosial, psikologis, maupun perspektif teori sastra lainnya.

Pada bagian akhir, buku ini menekankan aspek praktik melalui pembahasan menulis review karya fiksi. Mahasiswa dibimbing mulai dari gambaran umum praktik menulis, pemahaman materi penulisan review, hingga penerapan langsung dalam kegiatan menulis. Dengan pendekatan teoretis dan praktis yang seimbang, buku ajar ini diharapkan menjadi rujukan utama dalam mata kuliah apresiasi dan kajian fiksi, serta mampu meningkatkan kemampuan analitis, kritis, dan kreatif mahasiswa dalam memahami dan menilai karya sastra fiksi.



www.penerbitwidina.com



@penerbitwidina



penerbit widina



penerbitwidina@gmail.com



widina store



widina bookstore

Layanan Pembaca & Penerbitan Buku
0815-7000-699



SCANME

Pendidikan

ISBN 978-634-246-720-6



9

786342

467206