



BERITA

KISAH DI SEKITAR KITA



Monika Teguh - Hilda Yunita Wono - Arkana Asido - Cealsy Fanza Mayzura - Deva Wisesa Ciptawan
Gwyneth Stephanie Sukamto - Kila Andahani Abdi - Yessy Lumiyatmojo Putri - Berlian Putri Nabila
Dona Carmelita Devega Ruing - Emma Regina Chandra - Febiana Lia Chandra - Inneza Widyadana
Putu Ayu Kanaya Chanda Maheswari - Celine Gunawan - Cynthia Amara - Defalya Ayu Indhira
Antonius Elnathan - Estefania Rainie Wiharto - Esther Freya Angelica - Jessica Kezia Amanda
Jennifer Karen - Yonathan Verdian Sunlaydi

BERITA

KISAH DI SEKITAR KITA



Monika Teguh – Hilda Yunita Wono - Arkana Asido - Cealsy Fanza Mayzura - Deva Wisesa Ciptawan
Gwyneth Stephanie Sukanto - Kila Andahani Abdi - Yessy Lumiyatmojo Putri - Berlian Putri Nabila
Dona Carmelita Devega Ruing - Emma Regina Chandra - Febiana Lia Chandra - Inneza Widyadana -
Putu Ayu Kanaya Chanda Maheswari – Celine Gunawan – Cynthia Amara – Defalya Ayu Indhira
Antonius Elnathan - Estefania Rainie Wiharto - Esther Freya Angelica - Jessica Kezia Amanda
Jennifer Karen - Yonathan Verdian Sunlaydi

BERITA KISAH DI SEKITAR KITA

Tim Penulis:

Monika Teguh, Hilda Yunita Wono, Arkana Asido, Cealsy Fanza Mayzura, Deva Wisesa Ciptawan, Gwyneth Stephanie Sukamto, Kila Andahani Abdi, Kuncoro Cahyani Graciawati, Natasha Annelies Pieloor, Putu Rheina Vijayanti, Yessy Lumiyatmojo Putri, Berlian Putri Nabila, Dona Carmelita Devega Ruing, Emma Regina Chandra, Febiana Lia Chandra, Inneza Widyadana, Putu Ayu Kanaya Chanda Maheswari, Celine Gunawan, Cynthia Amara, Defalya Ayu Indhira, Antonius Elnathan, Estefania Rainie Wiharto, Esther Freya Angelica, Jessica Kezia Amanda, Jennifer Karen, Yonathan Verdian Sunlaydi

Desain Cover:

Septian Maulana

Sumber Ilustrasi:

www.freepik.com

Tata Letak:

Handarini Rohana

Editor:

Aas Masrurroh

QRCBN:

62-1256-0591-646

Cetakan Pertama:

Oktober, 2024

Hak Cipta Dilindungi Oleh Undang-Undang
by Penerbit Widina Media Utama

Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari Penerbit.

PENERBIT:

WIDINA MEDIA UTAMA

Komplek Puri Melia Asri Blok C3 No. 17 Desa Bojong Emas
Kec. Solokan Jeruk Kabupaten Bandung, Provinsi Jawa Barat

Anggota IKAPI No. 360/JBA/2020

Website: www.penerbitwidina.com

Instagram: @penerbitwidina

Telepon (022) 87355370

KATA PENGANTAR

Selama ini berita menjadi kebutuhan bagi semua orang. Sejah ini banyak orang memahami berita sebagai sebuah hasil karya jurnalistik. Kegiatan jurnanisme dipandang hanya dapat dilakukan oleh awak-awak media atau jurnalis yang telah berpengalaman. Namun kenyataannya, dengan makin berkembangnya teknologi komunikasi, kegiatan jurnanisme kini tidak hanya bisa dilakukan oleh kru media. Masyarakat juga dapat mencari dan menyebarkan berita di sekitar mereka yang sering kita kenal dengan sebutan jurnanisme warga.

Dalam buku ini dijabarkan mengenai apa itu jurnanisme, jurnanisme warga, berita, serta secara khusus berita kisah. Dalam buku ini juga ditampilkan contoh-contoh hasil jurnanisme warga yang diperoleh dan diceritakan dari sudut pandang dan gaya bahasa masyarakat awam. Secara khusus, yang diangkat adalah berita-berita kisah atau yang dikenal juga dengan istilah *feature*. Berita kisah selalu memiliki kekuatan tersendiri. Selain bisa mengangkat suatu peristiwa secara lebih detil, berita kisah juga memiliki kemampuan untuk membuka pikiran dan mengaduk emosi pembacanya.

Buku ini dengan gaya penulisan yang sederhana khas warga, berhasil memberikan inspirasi bagi para pembaca. Diharapkan dengan adanya buku ini, makin memperkuat peranan jurnanisme warga dalam meningkatkan aspek kognitif maupun afektif dari masyarakat luas.

Oktober, 2024

Penulis

PRAKATA

Buku Berita Kisah di Sekitar Kita merupakan seri lanjutan dari Buku Feature di Sekitar Kita yang sudah lebih dahulu diterbitkan. Masih tetap mengangkat berbagai hasil karya jurnalisme warga yang menginspirasi, buku ini diharapkan mampu mendorong masyarakat agar lebih peka terhadap berbagai kejadian yang ada di sekitarnya. Buku ini juga ingin menunjukkan bahwa karya-karya jurnalisme yang baik tetap dapat dibuat oleh warga masyarakat, sehingga siapapun bisa menjadi lebih sadar untuk mengabarkan hal-hal baik dan relevan di sekitarnya.

Secara khusus, para penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh narasumber yang bersedia ceritanya diangkat dalam berita-berita kisah di buku ini. Kisah hidup kalian sangat menarik dan layak untuk dibagikan kepada orang banyak. Tidak ada cerita yang terlalu remeh. Jika dituliskan dengan baik, pengalaman berharga kalian akan selalu menginspirasi banyak orang.

Tim penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh civitas akademika di Fakultas Ilmu Komunikasi dan Bisnis Media, Universitas Ciputra Surabaya. Segala dukungan yang diberikan, baik dalam bentuk materi, saran, maupun pengetahuan, sangat krusial dalam usaha menulis dan menerbitkan buku ini.

Akhir kata, tim penulis tidak henti mengucapkan syukur kepada Tuhan YME atas segala karunia Nya sehingga buku ini dapat diterbitkan di tengah segala keterbatasan. Kiranya buku ini akan selalu dapat menjadi inspirasi dan bagi seluruh pembaca.

Oktober, 2024

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Pengertian Jurnalisme	1
B. Perkembangan Jurnalisme.....	7
C. Jurnalisme Multimedia	20
BAB 2 JURNALISME WARGA.....	27
A. Pengertian Jurnalisme Warga	27
B. Jurnalis Warga.....	32
BAB 3 BERITA.....	37
A. Pengertian Berita	37
B. Kelayakan Berita	54
C. Berita Kisah	71
DAFTAR PUSTAKA.....	76

BAB 1

JURNALISME

A. PENGERTIAN JURNALISME

Jurnalisme telah mengalami perkembangan yang panjang di sebagian besar negara di seluruh dunia. Meskipun pernah mengalami kondisi penyensoran, tekanan pembangunan bangsa, atau dengan harapan untuk menyediakan perekat sosial bagi masyarakat, jurnalisme secara luas diakui dan dilihat sebagai seperangkat nilai, prinsip, dan praktik yang diberlakukan dengan cara dan latar yang berbeda dengan 'rasa keutuhan'.

Demikian pula bidang studi jurnalisme – pencarian pengetahuan ilmiah tentang jurnalisme – berkembang seiring dengan objeknya, menjadi kumpulan pengetahuan yang semakin canggih dan konsensual, berbagai metodologi penelitian, dan teori-teori yang kian berkembang. Bidang studi dan pendidikan jurnalisme mengakui bahwa jurnalisme lebih dari sekadar industri media massa, melainkan mengakomodasi pertimbangan profesi yang lebih dinamis. Jurnalisme sedang bertransisi dari industri yang koheren, menjadi berbagai praktik yang sangat bervariasi dan beragam.

Definisi jurnalisme eksternal cenderung lebih fungsional dan instrumental, yaitu suatu fungsi bagi masyarakat (demokratis), untuk memberikan informasi kepada warga negara dengan cara yang memungkinkan mereka bertindak sebagai warga negara. Dilihat dari perspektif fungsi spesifik, jurnalisme diidentifikasi sebagai sistem masyarakat yang menyediakan masyarakat dengan informasi berbasis fakta, relevan dan terkini. Maka dari itu jurnalisme dapat dilihat sebagai praktik memproduksi dan menyebarluaskan informasi tentang peristiwa terkini yang menjadi kepentingan dan kepentingan

BAB 2

JURNALISME WARGA

A. PENGERTIAN JURNALISME WARGA

Jurnalisme profesional saat ini merangkul, dalam skala yang lebih kecil atau lebih besar, agenda berita baru yang ditetapkan oleh warga daring dan nirkabel yang menyediakan teks dan gambar untuk berita global. Meskipun warga selalu memiliki kesempatan – dan memanfaatkannya – untuk berkontribusi pada berita lokal, dengan mengirimkan surat kepada editor, misalnya, skala di mana teknologi daring dan nirkabel memungkinkan sebagian besar orang di dunia untuk menyampaikan pendapat mereka di depan umum belum pernah terjadi sebelumnya.

Perubahan inilah yang disebut dengan jurnalisme warga. Warga saat ini memiliki peranan untuk menyampaikan informasi-informasi yang dianggap penting atau menarik perhatian publik. Hal inilah yang mendorong terjadinya jurnalisme warga. Jurnalisme warga dibicarakan dalam konteks kebebasan dari batasan praktik dan prinsip jurnalistik. Jurnalisme warga, ketika disajikan dalam blog pribadi atau profesional, menjadi cara untuk menunjukkan profil dan komitmen mereka terhadap suatu isu (Blaagaard, 2013).

Sebuah contoh dari hasil karya jurnalisme warga adalah berita berikut:

BRYANT JONATHAN, GOLD MEDALIST - SOLO VOCAL COMPETITION, WORLD VIRTUAL CHOIR FESTIVAL

Bryant Jonathan yang biasanya dipanggil Bryant, Ia lahir di Surabaya tepatnya pada tanggal 30 Mei 2005. Bryant sangat gemar menyanyi sejak ia kecil dan sering berpartisipasi dalam banyak lomba,

BAB 3 BERITA

A. PENGERTIAN BERITA

Berita merupakan hal mendasar bagi masyarakat. Berita membentuk dan mendefinisikan lingkungan tempat berbagai peristiwa dan isu dipandang penting, serta tersedia untuk diskusi dan tindakan publik. Inti dari industri berita dan kebebasan pers adalah nilai berita. Terdapat gagasan bahwa jurnalis secara independen memutuskan topik apa yang paling penting untuk dibagikan kepada publik, dan bagaimana. Pers tidak bertindak semata-mata sebagai industri yang mencari keuntungan, tetapi sebagai profesi dengan tanggung jawab sosial untuk membantu menjaga warga negara yang terinformasi dalam masyarakat yang demokratis. Agar dapat terus menjalankan peran ini, jurnalis harus mempertahankan penilaian editorial dan nilai berita mereka.

Jurnalis perlu membedakan diri mereka sebagai sumber informasi yang kredibel dan unik di era digital, dan mereka dapat melakukannya dengan menjadi profesional yang bertanggung jawab secara sosial yang melayani kepentingan publik. Mereka harus mematuhi standar etika, terutama terkait kurasi konten berita yang layak diberitakan dan pantas untuk diprioritaskan untuk dibahas di ruang publik. Bahasan dalam berita yang diangkat haruslah memenuhi *public interest* (Hodgkiss, 2017).

Bentuk berita yang memenuhi *public interest* bisa saja sesuatu yang kontroversial, mempengaruhi kehidupan secara langsung, maupun hal-hal yang menginspirasi. Berikut adalah contoh berita yang menginspirasi:

DAFTAR PUSTAKA

- Blaagaard, B. B. (2013). Shifting boundaries: Objectivity, citizen journalism and tomorrow's journalists. *Journalism*, 0(0), 1–15. <https://doi.org/10.1177/1464884912469081>
- Deuze, M. (2004). What is Multimedia Journalism? *Journalism Studies*, 5(2), 139–152. <https://doi.org/10.1080/1461670042000211131>
- Deuze, M., & Witschge, T. (2018). Beyond journalism: Theorizing the transformation of journalism. *Journalism*, 19(2), 165–181. <https://doi.org/10.1177/1464884916688550>
- Ghani, Rebecca, 2012. How to Write a Feature Article. *BMJ*; 344. doi: <https://doi.org/10.1136/sbmj.e2785>
- Hodgkiss, M. (2017). *Newsworthiness Guidelines for a Socially Responsible Press: Aligning Definitions at the Intersection of Journalism, Ethics, and the Law* [Georgia State University]. <https://doi.org/10.57709/11193919>
- Lesmana, Fanny. 2017. FEATURE : TULISAN JURNALISTIK YANG KREATIF Disertai Kaidah dalam penulisan jurnalistik. Yogyakarta: Andi
- Nugraha, Pepih. 2022. TULISLAH! Mengembangkan Proses Kreatif Menulis: Berita, Feature, Fiksi. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- Qusyairi, Q. 2023. BUDAYA BERCERITA SEBAGAI UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS CERITA PENDEK DI MI GHAYATUL ANWAR. *Abuya: Jurnal Pendidikan Dasar*, 1(2), 12–26
- Reinemann, C., Stanyer, J., Scherr, S., & Legnante, G. (2011). Hard and soft news: A review of concepts, operationalizations and key findings. *Journalism*, 13(2), 221–239. <https://doi.org/10.1177/1464884911427803>
- Robinson, S., & DeShano, C. (2011). 'Anyone can know': Citizen journalism and the interpretive community of the mainstream press. *Journalism*, 12(8), 1–20. <https://doi.org/10.1177/1464884911415973>
- Zelizer, B. (2005). Definitions of Journalism. In *Institutions of American Democracy: The Press* (pp. 66–80). Oxford University Press. https://repository.upenn.edu/asc_papers/671

BERITA

KISAH DI SEKITAR KITA



Berita kisah adalah salah satu genre tulisan yang sering ditemui dalam dunia jurnalisme. Genre tulisan ini memiliki beberapa karakteristik yang membedakannya dengan genre lain, seperti berita hard news. Berita kisah atau feature memiliki fokus pada cerita atau kisah yang melibatkan tokoh-tokoh terkait dalam suatu peristiwa atau masalah tertentu. Dalam penulisan berita kisah atau feature, penulis dituntut untuk lebih mendalam dalam menyajikan informasi kepada pembaca. Hal ini dilakukan dengan menggali lebih dalam tentang latar belakang, motif, atau alasan di balik suatu peristiwa atau masalah yang sedang dibahas (Nugraha, 2022). Berita kisah atau feature juga memiliki unsur narasi atau cerita yang kuat. Dalam penulisan berita kisah atau feature, penulis harus mampu membawa pembaca mendalam ke dalam cerita yang fasinatif dan memikat. Dalam penulisan berita kisah atau feature, ada beberapa hal penting yang perlu diperhatikan. Pertama, penulis perlu memiliki pemahaman yang mendalam tentang subjek yang akan diangkat dalam berita kisah atau feature. Mengapa topik ini penting untuk disampaikan kepada para pembaca. Kedua, penulis perlu melakukan riset yang komprehensif mengenai subjek tersebut. Sumber-sumber yang relevan perlu digali dan dianalisis untuk mendapatkan informasi yang akurat dan lengkap.



Penerbit

widina

www.penerbitwidina.com



62-1256-0591-646